

2026 杭州国际电子音乐节学术论文评奖章程

一、活动简介

杭州国际电子音乐节 (MUSICACOUSTICA-HANGZHOU) 是由浙江音乐学院主办的国际性学术活动，自 2023 年创办以来已成功举办三届，致力于成为全球电子音乐领域最具影响力的国际交流平台之一。本届音乐节将设立“2026 杭州国际电子音乐节学术论文评奖”活动（以下简称「本活动」），以推动电子音乐、音乐科技在艺术创作、理论研究、技术创新与跨学科融合等方面的深度发展。

二、组织机构

(一) 本活动由浙江音乐学院主办，杭州国际电子音乐节组委会、浙江音乐学院《音乐文化研究》编辑部联合承办。

(二) 本活动设立组织委员会（以下简称「组委会」），负责活动整体统筹、征稿组织、会务保障、成果转化等日常运营工作。

(三) 本活动设立评审委员会（以下简称「评审团」），由国内核心期刊编辑、国际 A&HCI 来源期刊编辑、音乐科技领域业界专家、知名学者构成，全程负责论文评审工作，制定评审标准、把控评审质量、确定最终获奖名单。

三、征稿主题

组委会诚邀海内外学者围绕艺术领域内的纵深研究，以及艺术学与其他学科的跨学科研究两大核心视角，提交具有原创性、学理深度与前沿价值的学术论文，共同聚焦电子音乐、音乐科技、交互音乐、音乐人工智能等领域内的知识图谱构建与学科范式革新，选题包括但不限于：

- 电子音乐/计算机音乐/交互音乐创演理论与实践研究；
- 音乐人工智能在“非遗”音乐传承中的应用研究；
- 音乐人工智能的美学与社会学问题研究；
- 音乐科技的产学研融合与产业转化路径研究；
- 空间化、沉浸式音乐创作理论与实践研究；
- 其他与电子音乐、音乐科技、交互音乐、音乐人工智能相关的原创理论、技术、实践研究。

四、征稿要求

（一）征稿对象

本活动面向全球范围内不限年龄、不限国籍的研究者开放，包括但不限于：国内外高校、科研院所的教师、研究人员、在读研究生；音乐科技、电子音乐、新媒体艺术领域的业界从业者、独立创作者；其他从事相关领域研究的专业人士。

（二）论文基本规范

1. 总体标准：论文的撰写及编排请以《学术论文编写规则》（GB/T 7713.2—2022）为标准（附件1）。（英文投稿请参照国际通用的芝加哥格式 Chicago Manual of Style 编排）。
2. 篇幅字数：中文正文字数一般不超过 15000 字，英文正文字数一般不超过 7000 单词。
3. 必备要素：稿件须同时提供中、英文文章题目，并附中、英文摘要（各 200 字左右）与关键词（各 2-6 个）。
4. 双盲审要求：为保证评审公正，提交的审稿稿件中严禁出现作者姓名、工作单位、资助项目或致谢等任何个人身份信息。
5. 出处标明：文中所有引文、参考文献必须准确标明出处（包括作者、出版者、出版年月、版本、页码等）。

（三）图表与谱例规范

1. 图片与图例：图片、图表与谱例须要素齐全、清晰可读。整体分辨率建议不低于 300 dpi。
2. 谱例格式：音乐谱例统一使用五线谱，全文谱例总体篇幅不超过文字总篇幅的 1/4（或按谱例行数折算，具体由组委会酌情把握）。
3. 清晰度与来源：谱例与图表须清晰明晰，并在下方准确用文字注明详细来源。
4. 引自出版物：须注明作者、书名、出版年份、页码等；田野资料：须注明采录者、采集时间和地点。

（四）语言要求

投稿论文接受中文或英文撰写。中文论文须同时提供英文摘要与英文关键词，英文论文须同时提供中文摘要与中文关键词。作者对摘要及关键词的翻译准确性负责。

（五）时间要求

已正式发表的论文，需注明发表期刊、发表时间、卷号页码等信息，论文正式发表时间不得早于 2023 年 1 月 1 日；所有未正式发表的原创学术论文不作时间限制。

(六) 匿名要求

本活动实行双盲同行评审制度。投稿须满足以下匿名化要求:

1. 正文中不得出现作者姓名、机构、致谢中可识别身份的信息;
2. 文件属性 (元数据) 中不得包含作者个人信息;
3. 自引须以第三人称处理, 如“张某某 (2025) 指出……”而非“笔者 (2025) 指出……”;自引时不得以第一人称 (如“笔者”), 也不得使用可识别作者身份的第三人称表述 (如作者本人姓名)。建议采用“有学者 (2025) 指出……”或直接省略引用信息;
4. 作者姓名、单位、联系方式、声明等信息请单独置于一页, 并与匿名评审的 PDF 文档分文件提交, 不得出现在匿名稿件中。

(七) 诚信要求

投稿论文必须为原创性学术研究成果, 严格遵守学术诚信与学术规范, 无抄袭、篡改、伪造等学术不端行为。使用人工智能生成工具辅助写作的论文, 须在论文末尾以专门章节如实披露使用情况, 包括使用的工具名称、版本、使用范围与使用方式。大会组委会对所有录用论文进行学术不端检测, 一旦发现学术不端行为, 将取消录用资格并通报作者所在单位 (若无单位, 则向社会公开说明)。

(八) 提交要求

参评者须向组委会提交以下材料 (材料中各文件名称或压缩文件包均署名为 (论文主标题-姓名-材料), 例 (论电子音乐-王小明-承诺书), 并确保材料的真实性。

1. 签字确认后的电子版“论文著作权与学术诚信承诺书” (附件 2);
2. 电子版身份证 (正反面) 或护照扫描件;
3. 参评论文文档: 完全匿名的 PDF 格式文档, 以及包含作者信息的 Word 格式文档;

以上材料提交至以下地址进行报名:

·国内报名通道: <https://zjcmmed.mike-x.com/LV4xx>; 或扫描下方二维码:



·国际报名通道: <https://forms.gle/m3EHYoAWvaGcmR968>

五、评审流程

本活动评审分为初评与终评两个阶段：

（一）初评阶段

组委会将聘请评审团对论文进行双盲匿名评审；评审团将从学术创新性、理论深度、实践应用价值、学术规范等主要维度打分，筛选出终评入围论文，入围名单将通过音乐节官方网站、中国电子音乐学会公众号（EMAC 电子音乐）、浙江音乐学院音乐工程系微信公众号向社会公示，公示期为 5 个工作日。

（二）终评阶段

入围作者需到场进行 10-20 分钟论文汇报，并回答评委提问；国际作者（或确因不可抗力无法到场的国内作者）可向组委会申请线上答辩，经批准后方可参加。未在规定时间内到场或未经批准缺席者，视为自动放弃终评资格。评审团对答辩论文进行匿名打分，结合论文质量与答辩表现，综合评定最终获奖等级。

（三）入围保障

所有入围终评的论文作者，组委会将统一提供答辩期间的免费住宿，住宿具体安排以组委会后续通知为准。

六、公平机制

（一）回避制度

1. 投稿作者（含共同作者与通信作者）不得被聘为评审团成员；
2. 评审团成员若与投稿作者存在师生、亲属、项目合作等关系，未结题的项目合作关系或其他可能影响公正评审的利益关联，须主动向组委会申请回避；
3. 组委会全程监督评审过程，对违反回避制度的评委，立即取消其评审资格，且该评委参与评审的所有相关论文评分结果作废，由候补评委重新评审。

（二）保密与监督制度

1. 评审团成员、组委会工作人员需对评审过程、评审打分、未公示的评审结果严格保密，不得向任何第三方泄露；
2. 组委会全程接受社会对评审过程、评审结果的监督，对举报的违规行为，一经查实，立即严肃处理；
3. 对存在抄袭、剽窃等学术不端行为的参赛论文，一经查实，立即取消其参赛资格、获奖资格，追回奖金与证书，并向社会通报，并自违规确认之日起 3 年内禁止该作者参与本活动。

七、奖项设置

本活动设置以下奖项，所有获奖作者均颁发荣誉证书。奖金为税前金额，个人所得税由组委会代扣代缴后发放。

一等奖 1 名：奖金人民币 10000 元，颁发荣誉证书；

二等奖 2 名：奖金人民币 5000 元 / 名，颁发荣誉证书；

三等奖 3 名：奖金人民币 3000 元 / 名，颁发荣誉证书；

优秀奖 4 名：无奖金，颁发荣誉证书；

根据评审委员会专家的提议，评奖可增设特别单项奖；评审委员会根据论文水平情况有权决定奖项是否空缺。论文获奖名单将在 2026 杭州国际电子音乐节闭幕式上公布，并现场颁发获奖证书。

八、出版与学术传播

（一）期刊发表

1. 本活动获奖论文，将优先推荐至合作的国内音乐类核心期刊、国际 A&HCI 收录期刊相关专栏发表，最终是否录用及发表，以对应期刊的审稿结果为准。

2. 组委会将与合作期刊建立专属推荐通道，为获奖论文提供审稿、修改支持，提升论文发表成功率。

（二）论文集出版

本活动所有获奖论文、入围终评的优秀论文，将由组委会择机，统一汇编为学术论文集正式出版，国内外公开发行。组委会将向每位收录论文的作者赠送样书一册，不另行支付稿酬。

九、重要日期

征稿截止日期：2026 年 8 月 20 日；

初评公示日期：2026 年 9 月 15 日；

终评答辩日期：以杭州国际电子音乐节官方活动日程为准。

以上日期均为北京时间（UTC+8）。大会组委会保留对上述日期进行调整的权利，任何变动将通过音乐节官方网站等渠道及时公告。

十、其他事项

（一）参赛论文的著作权归作者所有，组委会拥有论文的汇编、出版、宣传、推广等非商业性使用权，使用时将注明作者姓名与来源；

（二）本活动不收取任何参赛费、评审费、答辩费；

(三) 投稿即视为作者已阅读、理解并同意本章程全部条款。若章程后续有调整，以组委会最新公告版本为准，调整内容不追溯影响已投稿论文的评审；

(四) 本章程中英文版本如有歧义，以中文版本为准；

(五) 本章程的最终解释权归本活动组委会所有，组委会有权根据实际情况对本章程进行调整、补充，调整内容将及时向社会公示。

十一、联系方式

2026 杭州国际电子音乐节学术论文评奖组委会专用信箱: musicacoustica@zjcm.edu.cn

本次论文评奖的最终解释权归组委会所有，以上各项条款如有修订，组委会将及时在杭州国际电子音乐节的官方网站 musicacoustica.zjcm.edu.cn 论文评奖栏目公布，并最终在网站公布的结果为准。

2026 杭州国际电子音乐节学术论文评奖组委会

2026 年 5 月 27 日