

# 2024 杭州国际电子音乐作曲比赛章程

## 一、赛事总则

在中国式现代化的伟大进程中，为推动“发展新质生产力”国家战略在音乐领域的创新实践，促进艺术与科技的融合创新，加强电子音乐的国际化学术交流，2024 杭州国际电子音乐作曲比赛（MUSICACOUSTICA-HANGZHOU Composition Competition 2024）将于 2024 年 9 月 24 日至 29 日，在杭州国际电子音乐节期间举行。本赛事已纳入由浙江省政府与国家商务部联合主办的 2024 第三届全球数字贸易博览会系列活动，由浙江音乐学院、国际电子音乐联合会共同主办。本赛事的组织与评审全过程将致力于公平、公正、公开，体现国际化、权威性、专业性与社会性、应用性的相辅相成，通过赛事平台为青年作曲家创作出更加优秀的作品发挥重要的、不可替代的积极作用。

## 二、参赛要求

- 参赛者：**该比赛面向所有 45 周岁以下的青年作曲家，包括本科、硕士、博士在校学生；不限国籍；作品可以合作，但不接受以机构名义参赛。
- 参赛作品：**所有参赛作品应为 2023 年之后创作的原创作品。每位作者参赛作品数量不限，但不允许同一作品参报不同组别。
- 参赛费用：**每部参赛作品需缴报名费人民币 200 元/或 28 欧元/或 30 美元；中国音乐家协会电子音乐学会会员或学生会会员减半为人民币 100 元。
- 截稿日期：**参赛作品征集截止日期为 2024 年 8 月 28 日。

## 三、赛事安排

根据目前电子音乐在学术领域和应用领域的发展现状，比赛将分为学术类电子音乐与应用类电子音乐两大类别。学术类电子音乐分为 A、B、C 组三个组别；应用类电子音乐分为 D、E 两个组别，具体如下：

**A 组：**学术类/幻听电子音乐作品（Acousmatic/Electroacoustic Music）。以音频技术语言为主体的纯粹的电子音乐，作品要求结构完整，声音品质优良，音乐语言生动，创作逻辑清晰；追求艺术性与技术性的有机结合，强调个性化的风格。作品长度须控制在 12 分钟以内。

B组：学术类/与现场乐器（或人声）结合的混合类电子音乐作品（Electroacoustic Music with Live Performance）。以音频技术语言为主体的电子音乐与现场真实乐器（或人声）相结合的混合技术类电子音乐，作品要求结构完整，音乐语言生动、音乐展开的逻辑清晰；真实乐器（或人声）部分与电子音乐部分有机融为一体，追求艺术性和技术性的统一。作品长度须控制在12分钟以内。

C组：学术类/与视觉影像结合的多媒体电子音乐作品（Electroacoustic Music with Image）。与数字影像、Flash、动画、DV等不同形式相结合的多媒体类电子音乐，作品要求音乐语言和视觉语言的有机结合，力求综合艺术表现和技术性的统一，强调作品的个性化和完整性；作品的影像部分要求原创或合作，不可使用未经授权的他人作品剪辑。作品长度须控制在12分钟以内。

D组：应用类/电子音乐作品（Applied Electronic Music）。以MIDI技术语言为主体的综合性电子音乐，作品要求结构完整，声音品质优良，音乐语言丰富多样，音乐展开逻辑清晰；强调音乐的流畅性、可听性与音乐风格的个性化，力求艺术性和技术性的统一。作品长度须控制在7分钟以内。

E组：应用类/歌曲作品（Songwriting and Production）。为推动“发展新质生产力”国家战略在音乐领域的创新实践，2024年度应用类/歌曲作品赛事扩展为一个专为面向未来而设立的特殊赛道，即「AI歌曲创作大赛」，意在探索人脑与AI深度融合的音乐创新模式。赛事具体要求详见“全球首届「AI歌曲创作大赛」章程”。

## 四、作品评奖

1. 为体现本比赛的权威性和公平性，组委会将聘请不同国籍、不同领域、不同背景的音乐家担任评委，包括国内外该领域的著名专家、教授，业界内有突出成就的知名音乐制作人以及唱片公司、艺人公司、音乐版权公司等业界著名机构的音乐负责人等，力求获奖作品的评审结果能够得到学界与业界的共同认可；

2. 赛事分为初赛和决赛两个阶段，作品评选过程中将以匿名方式进行。初赛由评审委员会匿名审听作品录音，投票产生进入决赛的作品；所有组别的决赛将由评审委员会专家在音乐节期间采取现场打分和作品点评的方式决出名次和各奖项，评审过程全程进行线上同步直播，大赛组委会鼓励参赛选手以线上或线下的方式全程参与其中；所有进入决赛的作品以及决赛各组获奖名单将在第一时间于音乐节官网、官方微信平台公布，请及时关注。

3. 每组别分设：一等奖1名，二等奖2名，三等奖3名，优秀作品奖4名。根据评审委员会专家的提议，大赛可增设特别单项奖，评审委员会根据作品水平情况有权决定各组奖项是否有空缺，获奖者将由组委会颁发获奖证书及奖品。

## 五、作品版权

1. 参赛者参赛时应保证其作品由本人独立创作完成，就作品/制品享有完整的著作权，未侵犯其他任何第三方权利，不违反相关法律法规规定。投稿之日前未授权任何第三方以任何方式使用作品/制品任何权利或向第三方转让作品/制品任何权利或就作品/制品设置权利负担（包括但不限于质押等），并且不得在参赛期间将作品/制品重复转让给第三方或许可第三方使用或设置权利负担。参赛期间，不得用参赛作品参与与本赛事相同或类似的其他活动。
2. 2024 杭州国际电子音乐作曲比赛组委会拥有参赛获奖作品的演出权、结集出版获奖作品 CD 专辑的出版权，以及在杭州国际电子音乐节官方网站及电子音乐学术研究性专业网站推荐作品的权利。
3. 获奖作者具有作品的署名权和获奖后另行安排演出和出版等相关著作权。
4. 违规严处：为保证大赛的公平性，作品评选过程中如发现参赛作品不符合以上条款或作品有明显的抄袭行为，一经赛事组委会确认，将立即取消作品的参赛资格。

## 六、参赛报名

1. 参赛报名采取线上方式。具体路径与具体要求详见后续组委会通告，参赛报名通道计划在 8 月初正式对外。
2. 截稿日期：参赛作品征集截止日期为 2024 年 8 月 28 日。

本比赛章程的最终解释权为大赛组委会，当不可抗拒的因素发生时，组委会有权对本章程作出相关的修改。以上各项条款如有修订，组委会将及时在杭州国际电子音乐节的官方网站 [musicacoustica.zjcm.edu.cn](http://musicacoustica.zjcm.edu.cn) 公布，并最终在网站公布的内容为准。

联系方式：2024 杭州国际电子音乐节专用信箱：[musicacoustica@zjcm.edu.cn](mailto:musicacoustica@zjcm.edu.cn)

2024 杭州国际电子音乐作曲比赛组委会

杭州国际电子音乐节  
组委会 2024 年 7 月 25 日

